8 mars 1875 — N° 13 XXV

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

PAR

H. Bellangé, Bilcoq, Chavet, Grenier, Haudebourt-Lescot
C. Jacquand, Kuwasseg, H. Lecomte, Madou
W. Mieris, Monsiau, A. Roehn, Ph. Rousseau, Sabatier, Storelli
Van Thulden, Toorenvliet, Vallin, etc.

DESSIN CAPITAL PAR BOILLY

MINIATURES ET FIXÉS PAR SWEBACH, DEMARNE, ETC.

OBJETS D'ART

Anciennes Porcelaines de Saxe, de Chine, Biscuits, Émaux de Limoges
Reliquaire Louis XIII, Marbres, Cartel Louis XV

CURIOSITÉS DIVERSES

COMPOSANT LA COLLECTION DE FEU M. B***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Lundi 8 Mars 1875

A UNE HEURE ET DEMIE

Par le ministère de Me **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue de Hanovre, 6,
Assisté de **MM. DHIOS** et **GEORGE**, Experts, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 7 Mars 1875, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1875

De la part de Mme Vve Barat

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

PAR

H. Bellangé, Bilcoq, Chavet, Grenier, Haudebourt-Lescot
C. Jacquand, Kuwasseg, H. Lecomte, Madou
W. Mieris, Monsiau, A. Roehn, Ph. Rousseau, Sabatier, Storelli
Van Thulden, Toorenvliet, Vallin, etc.

DESSIN CAPITAL PAR BOILLY

MINIATURES ET FIXÉS PAR SWEBACH, DEMARNE, ETC.

OBJETS D'ART

Anciennes Porcelaines de Saxe, de Chine, Biscuits, Émaux de Limoges
Reliquaire Louis XIII, Marbres, Cartel Louis XV

CURIOSITÉS DIVERSES

COMPOSANT LA COLLECTION DE FEU M. B***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Lundi 8 Mars 1875

A UNE HEURE ET DEMIE

Par le ministère de **Me ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue de Hanovre, 6,
Assisté de **MM. DHIOS** et **GEORGE**, Experts, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 7 Mars 1875, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1875

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront, en sus des enchères, CINQ POUR CENT applicables aux frais.

L'Exposition mettant le Public à même de se rendre compte de l'état des Objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BALEN (Van)

1 — Le Jugement de Pâris.

BELLANGÉ (H.)

2 — Tirailleurs de la ligne (guerre d'Afrique).

H. 32 c. L. 24 c.

BILCOQ

3 — Le Repas des moissonneurs.

Charmant petit tableau, signé Bilcoq, 1790.

Bois. — H. 20 c. L. 28 c.

BILCOQ

4 — La jeune Bergère et le petit Garçon.

Deux pendants, signés.

Bois. — H. 17 c. L. 23 c

BOILLY

5 — Le Départ des conscrits de Paris, le 2 février 1807.

Dessin très-remarquable et l'un des plus importants de l'artiste.

Plume et encre de Chine.

Signé : L. Boilly.

H. 51 c. L. 91 c.

BOILLY (Attribué à)

6 — Le Duo.

BOUCHER (École de)

7 — Pastorale.

H. 78 c. L. 71 c.

BLOOT (Pierre de)

8 — Fête flamande.

H. 52 c. L. 63 c.

CHARPENTIER (E.)

9 — Épisodes de la vie de Mazeppa.

Deux pendants.

Toile. — H. 32 c. L. 42 c.

CHAVET (V.)

10 — Jeune Homme à l'étude.

Signé et daté 1846.

Bois. — H. 24 c. L. 18 c.

CIGOLI (L. Cardi, dit)

11 — Tête d'ange.

Peinture sur cuivre, forme ronde.

DAVID (D'après)

12 — Napoléon à la Malmaison.

EISEN

13 — La Partie carrée.

Très-petite peinture de forme ronde.

EVERDINGEN

14 — Petit Paysage.

FRANCK (École des)

15 — L'Assomption du Christ.

FRANCK (École des)

16 — L'Annonciation.

FRANCK (École des)

17 — La Nativité.

GRENIER (Fr.)

18 — Attaque d'un village par des tirailleurs français.

Signé et daté.

Salon de 1819, nº 533 du Livret.

Toile. — H. 69 c. L. 95 c.

GRITTEN (H.)

19 — Vue de la ville de Cologne.

Signé et daté 1843.

Toile. — H. 25 c. L. 35 c.

HAUDEBOURT-LESCOT (Mme)

20 — Épisode de la foire de Grotta-Ferrata.

Signé Hortense Lescot, Rome, 1814.

Salon de 1814, nº 648 du Livret.

Ce tableau a fait partie de la galerie du Palais-Royal; il a été lithographié.

Toile. — H. 66 c. L. 85 c.

HAUDEBOURT-LESCOT (Mme)

21 — La Prière à la Madone.

Signé en bas, à gauche.

Toile. — H. 53 c. L. 44 c.

HAUDEBOURT-LESCOT (Attribué à)

22 — Gil Blas à l'hôtellerie de Pegnaflor.

HOREMANS (J.)

23 — Intérieur hollandais.

Quatre personnages.

Bois. — H. 31 c. L. 24 c.

HUYSUM (École de Van)

24 — Fleurs et Fruits.

JACQUAND (C.)

25 — Le Maréchal de Bassompierre annonçant à Marie de Médicis la mort de Henri IV.

Signé et daté 1838.

Toile. — H. 44 c. L. 61 c.

KUWASSEG

26 — Vue de la ville d'Eu.

KUWASSEG

27 — Côtes de Normandie.

Bois. — H. 13 c. L. 30 c.

KUWASSEG

28 — Marine.

Bois. — H. 13 c. L. 30 c.

LAMBRECHTS

29 — Le Repas.

LECOMTE (H.)

30 — Combat à la porte Saint-Denis (journées de juillet 1830).

Signé et daté 1830.

Salon de 1831, n° 1277 du Livret.

Toile. — H. 43 c. L. 59 c.

LECOMTE (H.)

31 — Scène de la Révolution de 1830.

Signé et daté 1831.

Toile. — H. 43 c L. 59 c.

MADOU

32 — L'Aveugle.

Bois. — H. 23 c. L. 18 c.

MIERIS (Willem Van)

33 — Le Tonnelier.

Signé en bas, à droite.

Bois. — H. 29 c. L. 25 c.

MONSIAU

34 — Le Mariage Samnite.

Toile. — H. 64 c. L. 64 c.

MONVOISIN

35 — Le Fleuve Scamandre.

NOTER (David de)

36 — La Cuisinière hollandaise.

Bois. — H. 23 c. L. 18 c.

OSTADE (École d')

37 — Le Buveur.

PAU DE SAINT-MARTIN

38 — Le Passage du gué.

POELENBURG

39 — L'Enfance de Jupiter.

POURBUS (Attribué à Fr.)

40 — Portrait présumé de Ch. Albert, duc de Luynes.

PRUDHOMME (J.), 1772

41 — Animaux à l'abreuvoir.

Signé et daté.

Bois. — H. 16 c. L. 21 c.

RAPHAEL (D'après)

42 — La Transfiguration.

ROEHN (ALPHONSE)

43 — L'Enlèvement de Déjanire.

H. 58 c. L. 47 c.

ROEHN (ALPHONSE)

44 — Hercule aux pieds d'Omphale.

H. 58 c. L. 47 c.

Ces deux tableaux ont été reproduits par la lithographie.

ROUSSEAU (PHILIPPE)

45 — Paysanne normande à la fenêtre.

Signé et daté 1842.

Bois. — H. 24 c. L. 18 c.

RUBENS (École de)

46 — L'Adoration des bergers.

SABATIER (E.)

47 — Taureaux de la campagne de Rome.

Toile. — H. 64 c. L. 90 c.

SPAENDONCK (G. van)

48 — Rose et Boutons.

Signé.

STEVENS (Attribué à PALAMÈDES)

49 — Les cinq Sens.

Bois. — H. 52 c. L. 65 c.

STORELLI

50 — Le Théâtre des Marionnettes, au môle de Naples.

Signé et daté 1839.

Salon de 1839, n° 1945 du Livret.

Ce tableau provient de la galerie du duc d'Orléans.

Toile. — H. 72 c. L. 1 m.

THULDEN (Th. van)

51 — Jésus montant au Calvaire.

Beau tableau rappelant les œuvres de Rubens par sa composition pleine de fougue et de mouvement, par son coloris fin et brillant.

Bois. — H. 33 c. L. 25 c.

TOORENVLIET (J.)

52 — L'Alchimiste.

Cuivre. — H. 27 c. L. 21 c.

TOORENVLIET (J.)

53 — La Marchande de poissons.

Pendant du précédent.

VALLIN

54 — Bacchante endormie.

Bois. — H. 9 c. L. 14 c.

VALLIN

55 — Bacchante.

WATTIER (E.)

56 — Pastorale dans la manière de Watteau.

N. D. F. (1840)

57 — La Moissonneuse.

ÉCOLE ITALIENNE

58 — Mariage mystique de sainte Catherine.

Forme ronde. — Diamètre 31 c.

ÉCOLE ITALIENNE

59 — Le Calvaire.

Cuivre. — H. 41 c. L. 33 c.

ÉCOLE ITALIENNE

60 — La sainte Famille et plusieurs Saints.

ÉCOLE ITALIENNE

61 — L'Assomption de la Vierge.

ÉCOLE FRANÇAISE

62 — Jeune Femme pinçant de la guitare.

Petite peinture de forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

63 — La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Mignard.

ÉCOLE BELGE MODERNE

64 — Enfants et Chiens.

Deux pendants.

ÉCOLE MODERNE

65 — Enfants dans un bois (Esquisse).

ÉCOLE MODERNE

66 — Tête de petite fille, dans le genre de Greuze.

ÉCOLE ALLEMANDE

67 — Villageois, dans la manière de D. Téniers.

ÉCOLE FLAMANDE

68 — Saint Bruno en prières.

MINIATURES, FIXÉS

69 — Mlle Bourgoing, du Théâtre-Français, représentée en Madeleine. Belle miniature sur ivoire, forme ronde.

70 — Jeune Femme en costume Louis XVI, tressant une guirlande de fleurs. Miniature de forme ronde.

71 — Portrait de Charles X. Miniature ovale.

72 — Portrait de jeune femme, époque Louis XVI. Jolie miniature sur ivoire, de forme ronde.

73 — Sainte Cécile. Miniature de forme ronde.

74 — Portrait de Frédéric de Prusse. Miniature.

75 — Portrait de l'amiral Tourville. Miniature de forme ovale.

76 — Portrait d'abbé, époque Louis XV.

77 — Portrait d'homme, époque Louis XV.

78 — Portrait de jeune femme. Miniature sur ivoire, de forme ovale.

79 — Jeune Femme italienne. Miniature de forme ronde.

80 — Portrait d'homme tenant une lettre, époque Louis XIII. Cadre sculpté.

81 — Portrait d'abbé. Petite peinture sur cuivre, forme ovale.

82 — **Fixé**, par DEMARNE : *Villageois conduisant des bestiaux*. Forme ronde.

83 — **Fixé** : *Fête de village*. Charmant fixé, par SWEBACH.

84 — **Fixé** : *Le Manége*, par SWEBACH.

85 — **Fixés**. Deux Paysages, par H. LAJOYE. Forme ovale.

86 — **Fixés**. Deux Paysages, par H. LAJOYE.

87 — La Leçon de dessin. Grande miniature attribuée à FRANQUELIN.

88 — La Belle Jardinière. Grande miniature, signée FIOCCHI.

PORCELAINES

89 — **Vase-Cassolette** en émail de la Chine, avec monture en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV. Le vase est soutenu par des branchages en bronze, garnis de fleurs en Saxe, et s'échappant d'une terrasse en bronze à escalier et ornements rocaille. Sur la terrasse sont placées deux figurines en vieux Saxe : *la Vielleuse* et *le Danseur*, et un *Agneau couché*. Jolie pièce.

90 — **Vase-Cassolette** en porcelaine à jour, avec monture en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV. Sur la terrasse, analogue à celle de la pièce précédente, est placée une figurine en vieux Saxe: *Bergère assise tenant un oiseau.* Le couvercle du vase est surmonté d'une *souris*, également en Saxe.

91 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : *Seigneur offrant des fleurs à une dame pinçant de la mandoline.*

92 — Plateau, Théière, Pot à crème et Sucrier en ancienne porcelaine de Frankental, décorée de médaillons finement peints : *Oiseaux de basse-cour.* Fond gros bleu, à rehauts d'or, guirlandes de fleurs.

93 — Tasse et sa Soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre, décor de fleurs avec bordures et encadrements d'arabesques violet et or.

94 — Tasse en porcelaine tendre, décor à fleurs, fond bleu turquoise à rehauts d'or.

95 — Une Tasse analogue à la précédente.

96 — Paire de Flambeaux, formés de figurines en porcelaine de la Chine, montés en bronze.

97 — Groupe de deux figurines en porcelaine de la Chine émaillée : *Danseurs.*

98 — Figurine en porcelaine de la Chine émaillée : *Mendiant.*

99 — Deux Tasses chinoises émaillées bleu avec médaillons de fleurs.

100 — Deux Chiens de Fô en porcelaine blanche de la Chine.

101 — Deux petits Vases, à couvercles, en porcelaine de la Chine.

102 — Théière, Sucrier et deux Soucoupes en Japon.

103 — Aiguière en porcelaine du Japon, montée en bronze.

104 — Le Joueur de cornemuse. Figurine en porcelaine.

105 — Petit Buste de Voltaire (biscuit), placé sur socle en porcelaine.

106 — Groupe en biscuit : *Guerrier courtisant une bergère.*

107 — Petite Fille tenant des fleurs (biscuit).

108 — Deux Statuettes en biscuit : *la Laitière* et *la petite Jardinière.*

109 — Portrait de Louis XVIII. Médaillon en biscuit.

110 — Deux petits Portraits. Médaillons en biscuit.

OBJETS D'ART

111 — **Émail** : *Sainte Jeanne.* Jolie plaque émaillée, par J. Laudin. Bordure à ornements en relief.

H. 23 c. L. 18 c.

112 — **Émail** : *Saint Guillaume*, par J. Laudin.

H. 23 c. L. 18 c.

113 — **Émail de Limoges** : Assiette offrant au centre le portrait de *Vitellius*.

114 — **Émaux** : *la Toilette de Vénus* et *le Départ d'Adonis pour la chasse*.

115 — Cinq Émaux de Genève réunis dans le même cadre.

116 — Cinq autres.

117 — Couvercle de boîte en émail, époque Louis XV.

118 — **Tableau-reliquaire**, de forme octogone, en argent repoussé et orné de cabochons, pierres de couleurs. Au centre, une peinture à l'huile : *l'Enfant Jésus et saint Jean*, entourée de huit petites peintures : *Figures de Saints*.

119 — **Marbre** : *L'Union de la Force et de la Beauté*. Bas-relief en marbre blanc. Cadre en bois sculpté.

120 — **Marbre** : *Léda*. Bas-relief en marbre blanc.

121 — **Petit Cartel** Louis XV en bronze doré.

122 — **Camée dur** : Portrait de *Louis XVIII*.

123 — **Médaillon** : Portrait de *Henri V*.

124 — **Plâtre** : *Deux Nymphes et l'Amour*. Groupe.

125 — **Bronze** : *Paul et Virginie*. Deux statuettes.

126 — Sous ce numéro, Salière et Boîtes en émail de Saxe, Médaillons en bronze et divers Objets de vitrine.

Ves Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 50694

Vᵉˢ RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144